



### “Binnen de uitgetekende krijtlijnen onze eigen stempel gedrukt”

Eind 2012 werden op de zorgsite aan de Jakob Smits-laan in Mol zo'n 89 gloednieuwe assistentiewoningen, een lokaal dienstencentrum en een administratief centrum in gebruik genomen. Het ontwerp voor 'Ten Hove' is van de hand van het Hoeseltse architectenbureau Segers & Moermans bvba, en dan vooral van Marie-Bert Moermans die voor de aanvang der werken, is overleden. "Hoewel we altijd samen werkten aan projecten, was dit toch vooral haar project," aldus architect en haar echtgenoot Jo Segers. Samen met Hilde Castro van interieurbedrijf Belisia, geeft hij een woordje uitleg bij dit bijzondere project.

"Met de thv Haex nv - Cordeel nv hebben we deelgenomen aan de wedstrijd die SFI organiseerde," legt Jo Segers uit. "We wonnen met dit team al vier projecten op rij voor de gemeenten Beerse, Paal-Beringen, Dilsen-Stokkem en As. Hier bestond de opdracht uit de bouw van 89 assistentiewoningen, een lokaal dienstencentrum en een administratiecentrum. De moeilijkheid schuilde vooral in het integreren van het ontwerp op de zorgsite, die toch al erg bebouwd was."

Hoewel de jury een gebouw in T-vorm had voorgeschreven, besloten de architecten af te wijken van dat ontwerp. "Daarmee namen we natuurlijk een risico, maar gelukkig viel het concept heel erg in de smaak," aldus Jo. "Door te kiezen voor een U-vorm, konden we een gebouw rond een plein creëren. Hierdoor past het gebouw, ondanks zijn omvang, mooi in de omgeving. Behalve op het ontwerp, scoorden we ook goed op de kostprijs, technische kwaliteiten, enz. Het totaalplaatje sloeg aan."

#### Knooppunt

"De toegang, die aan het plein ligt, vormt het knooppunt voor het hele gebouw," gaat Jo verder. "Zodra je binnenkomt overvalt je een ruimtelijk gevoel, mede door de dubbele hoogte. Verschillende functies geven uit op dit kruispunt en creëren zo het gevoel van een kleine winkelstraat. Van hier kan je niet alleen naar de flats, maar ook naar het dienstencentrum, het aanpalende rusthuis, het kapsalon enz. Aan het plein ligt trouwens nog een cafetaria, voorzien van grote ramen en weldra ook een aangenaam terras. Ook de flats beschikken trouwens allemaal over een terras. Wat de inkom ook echt afmaakt is de zitbank die Belisia er heeft voorzien." "We hebben er gekozen voor een zitbank in een heel sobere kleur, maar wel voorzien van kussens in kleuren die overal in het gebouw terugkomen," legt Hilde Castro van Belisia uit.



1.



### get the look

#### Etalagegevoel

"Ook de kantoren werden opgevat als een straat, om een gesloten, donkere gang en opvolging van kleine hokjes te vermijden," gaat Hilde Castro verder. "Zo hebben we in de gang gewerkt met buitenmeubilair en grote bloembakken om dat gevoel te versterken. In de kantoren zelf installeerden we bureaus op maat volgens een ontwerp van de architect en knalgele stoelen. De individuele kantoren werden ook ruim voorzien van glas om zo een zekere openheid te creëren; je hebt een beetje een winkelgevoel. Verder heb je ook nog een lokaal dienstencentrum, waar senioren uit de gemeente terecht kunnen voor allerlei activiteiten, van computerlessen tot knutseltechnieken. Deze lokalen kregen elk een eigen karakter en opnieuw veel glas om zo aan te zetten tot deelnemen. De accentwand werd telkens vertaald naar de stoelen en tafels. Er is een rood, oranje en groen lokaal en een lokaal met een mix van deze drie kleuren".



2.

foto 1 : Verder is het nu nog uitkijken naar de buitenaanleg, ook al omdat er op voorstel van het OCMW een herinnering aan Marie-Bert zal voorzien worden.

foto 2 : Er is een rood, oranje en groen lokaal en een lokaal met een mix van deze drie kleuren.

foto 3 : De uitdaging bestond erin om enerzijds te kiezen voor meubels en tafels die heel huiselijk ogen, zonder dat ze het label ouderwets krijgen opgeplakt.



3.



⇒ partners

**Bouwheer:**

serviceflats invest/ocmw, Mol

**Architect:**

Segers & Moermans Architectenbureau,  
Hoeselt

**Hoofdaannemer THV :**

Cordeel, Hoeselt  
Haex, Meeuwen-Gruitrode

**Interieur:**

Belisia, Bilzen

**Licht- en brandkoepels:**

Caroplast, Halle – Booienhoven

**Alu buitenschrijnwerk – ramen en deuren:**

Reynaerts CS 77 : Van Den Boer, Lommel

**Beglazing - zonnewering:**

Van Den Boer, Lommel

**Liften:**

Thyssen Liften Ascenseurs, Brussel-Haren

**Keukens:**

Vanhout & Zonen, Turnhout

**Grondwerken:**

De Coster, Peer

**Gewelsteen Holmbury:**

Rijswaard, Hasselt

**Valbeveiliging:**

SKP, Beringen

**Sektionaal poort:**

Crawford Belux, Merelbeke

**Schuifdeuren inkom:**

Besam België, Houthalen-Helchteren

**Vloerisolatie:**

Isola Belgium, Sint-Truiden

**Zachte vloerbekledingen:**

Woutim, Peer

**Trapbekleding:**

Lambrechts-Nicolaers, Tongeren

**Trapleuningen – borstweringen:**

Metaalwerken Brouwers, Genk

**Binnendeuren – brandwerende**

**binnendeuren:**

Moors-Interieur, Riemst

**Vast meubelair – Brievenbussen,**

**keukens gemeenschappelijke delen:**

K-Design, Maaseik

**Akoestische wandpanelen:**

Woutim, Peer

**Betontegels Marlux Klaps:**

Wijckmans, Ham

**Sanitaire installatie, Brandbestrijding:**

Vliegen, Bree

**Elektrische installatie - verlichting:**

Maris Technics, Heusden-Zolder

**Centrale verwarming:**

Peeters en Zonen, Bree

Zodra je binnenkomt overvalt je een ruimtelijk gevoel, mede door de dubbele hoogte. Verschillende functies geven uit op dit kruispunt en creëren zo het gevoel van een kleine winkelstraat.





Je hebt natuurlijk weinig speelruimte bij een ontwerp van 89 identieke flats en een strikt budget. "De kunst bestond erin om binnen de uitgezette krijtlijnen met de juiste ingrepen toch een goed gebouw te ontwerpen voor de gebruikers dat tevens past in zijn omgeving," beaamt Jo. "Maar dat is erg goed gelukt. Aan de buitenzijde hebben we het patroon bijvoorbeeld hier en daar doorbroken door openingen of doorlopende volumes om daar wat speling in te brengen. Dat geeft meteen een heel ander resultaat, een stukje meer eigenheid ook. Ook binnen hebben we dat proberen te doen. Zo hebben we bijvoorbeeld afgewisseld tussen harde en zachte vloeren en wilden we absoluut niet in een ziekenhuisgevoel vervallen. Door de leidingschachten iets dieper te leggen en de inkomdeuren van de flats te accentueren en zo'n 15 centimeter dieper te plaatsen en het vlak eromheen een donkere kleur mee te geven, krijg je het gevoel dat er in één gang verschillende woningen gegroepeerd liggen. We zijn daarvoor uitgegaan van een smal, gezellig binnenstraatje in Frankrijk of Italië. Met enkele ingrepen zou je daar nog iets verder in kunnen gaan, maar niet alles was haalbaar." "Kleur speelt een heel specifieke rol in dit project," bevestigt Hilde. "In de gangen van de flats kreeg telkens één wand een uitgesproken groene kleur, terwijl de vloeren donkerbruin werden gehouden om een gezellige sfeer te creëren."

#### Kleur en slimme ingrepen

Ook in de cafetaria en het zelfbedieningsrestaurant op de begane grond werd er gewerkt met kleuren en slimme ingrepen om karakter te geven aan de ruimte. "We hebben bijvoorbeeld één serviceflat weggelaten waardoor je een dubbelhoge ruimte krijgt zonder dat het een impact heeft op de structuur of kostprijs van het gebouw," verduidelijkt Jo. "Een ruimte is altijd leuk als de plafonds hoog zijn, maar als je dat zou willen doen over de hele oppervlakte van de cafetaria en het restaurant dan zou je dat voor de volledige begane grond moeten doen, want trappen voor ouderen zijn geen optie. Met trucjes als het weglaten van een flat hoeft je niet aan die structuur te raken. Vanaf de gang van de serviceflats werden dan weer grote ramen voorzien die uitgeven op de cafetaria. Dit werkt uitnodigend voor de bewoners. Belisia maakte het verhaal compleet met de juiste meubels."

"De uitdaging bestond erin om een enerzijds te kiezen voor meubels en tafels die heel huiselijk ogen, zonder dat ze het label ouderwets krijgen opgeplakt," verduidelijkt Hilde. "Daar moesten we een goede mix in vinden. Samen met de architecten hebben we gestreefd naar een herkenbare, warme sfeer maar zijn we niet vervallen in het oubollige. Uiteraard werd ook het comfort nauwlettend in de gaten gehouden. Het architecturale verschil tussen cafetaria en restaurant hebben we ook in het interieur doorgetrokken. We voorzagen donkere meubels bij een lichte vloer, lichte meubels bij een donkere vloer enz."

"De flats zelf zijn 60 m2," voegt Jo nog toe. "Dat klinkt misschien niet groot, maar het voldoet aan de wensen van de bewoners. Ze kregen ook een praktische inrichting mee. Verder is het nu nog uitkijken naar de buitenaanleg, ook al omdat er op voorstel van het OCMW een herinnering aan Marie-Bert zal voorzien worden."

© tekst: Hilde neven - foto's: Marc Scheepers



foto 1 : In de kantoren zelf installeerden we bureaus op maat volgens een ontwerp van de architect en knalgele stoelen.

foto 2 : Samen met de architecten streefde Belisia naar een herkenbare, warme sfeer zonder te vervallen in het oubollige.

foto 3 : Ook de kantoren werden opgevat als een straat, om een gesloten, donkere gang en opeenvolging van kleine hokjes te vermijden. In de gang werd bijvoorbeeld gewerkt met buitenmeubilair en grote bloembakken om dat gevoel te versterken.